

บันทึกภาคสนามเรื่องเล่าของชายศัลยกรรม
ความงาม^๑
Research Fieldnotes
in The Narratives of Men Who
Received Cosmetic Surgery

นายปิยวัช ชำนาญกิจ^๒
Piyawat Chamnankit^๓

¹ บทความนี้ปรับข้อมูลส่วนหนึ่งมาจาก วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง “เป็นผู้ชาย อย่าหยุดหล่อ”: บทพรรณนาว่าด้วยความเป็นชายและเรือนร่างจากเรื่องเล่าของชายศัลยกรรมความงาม ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ภายใต้โครงการทุนวิจัยมหาบัณฑิต สกว. ด้านมนุษยศาสตร์-สังคมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2561 (รุ่นที่14)

² ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล E-mail: piyawat.bz@gmail.com

³ Master of Arts in Cultural Studies, Research Institute of Asian Languages and Cultures Mahidol University. E-mail: piyawat.bz@gmail.com

บทคัดย่อ

บันทึกภาคสนามเรื่องนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวประสบการณ์ของผู้ชายที่เข้าสู่กระบวนการเปลี่ยนแปลงเรือนร่างด้วยการทำศัลยกรรมความงาม ที่เกิดจากการตั้งคำถามที่ว่าสาเหตุใดบ้างทำให้ผู้ชายที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองเลือกที่จะเปลี่ยนแปลงเรือนร่างที่สังคมมองว่าเป็น “คนขี้เหร่” ให้กลายเป็นเรือนร่างที่ “หล่อ” ด้วยวิธีการทำศัลยกรรมความงาม โดยการศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเรื่องเล่าเฉพาะเรื่องผ่านผู้ที่อ้างอิงตนเองว่าเป็นชายรักต่างเพศ ที่ยอมรับว่าทำศัลยกรรมความงาม ด้วยกระบวนการผ่าตัด หรือฉีดสารต่างๆ เข้าสู่ร่างกาย จากการนำเสนอเรื่องราวของโอ เล็ง และนนท์ พบว่าเรือนร่างของผู้ชายเกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างกัน ทั้งทางธรรมชาติและทางสังคม อีกทั้งผู้ชายในกลุ่มนี้เลือกกระทำการสร้างทุนทางเรือนร่างเพื่อเปลี่ยนแปลงตำแหน่งแห่งที่ของตนเองในสังคมสมัยใหม่

คำสำคัญ: บันทึกภาคสนาม, เรื่องเล่าเฉพาะเรื่อง, ความเป็นชาย, ศัลยกรรมความงาม

Abstract

This research fieldnotes demonstrate the narratives of men who received cosmetic surgery. It evokes the question; why do men who live in urban city decide to change their bodies, that the society consider as an ugly body, into a handsome body by receiving cosmetic surgery. This study is based on the thematic analysis through the narratives of only men who define themselves as heterosexuality, and admit that they received cosmetic surgery and injection methods. The narratives of O, Lheng, and Non, reveal that their bodies as men bodies are constructed from the relations between nature and society. Moreover, these men choose to be active agents by accumulating body capital in order to change their positions in modern society.

Keywords: Fieldnote, Thematic analysis, Masculinity, Cosmetic surgery

ความสำคัญ

การมีรูปลักษณ์ที่สวยงามมักถูกมองว่าเป็นเรื่องของผู้หญิงเท่านั้น เนื่องจากในอดีตรูปลักษณ์ที่สวยงามถือว่าเป็นทุนทางร่างกายและสังคมของผู้หญิง หากหญิงใดมีรูปลักษณ์ที่สวยงามตามอุดมคติจะได้รับการยกย่องชื่นชมและมีโอกาสที่จะได้เลื่อนสถานะทางสังคม เรือนร่างของผู้หญิงจึงกลายเป็นวัตถุประสงค์ของการจ้างมองที่ต้องดูแลปรับแต่งให้สวยงามผ่านการบริโภคสินค้าความงามต่างๆ ซึ่งตรงกับข้ามเรือนร่างของผู้ชายที่สังคมให้ความสำคัญน้อยกว่าความเป็นสุขภาพบุรุษ และความสำเร็จในหน้าที่การงาน เป็นต้น

การให้ความหมายเรือนร่างของผู้ชายได้เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ ภายใต้อิทธิพลของนิยามที่นำไปสู่วิกฤตความเป็นชาย ความสวยงามของรูปร่างและหน้าตาไม่ได้เป็นคุณสมบัติที่พึงปรารถนาสำหรับผู้หญิงเพียงเท่านั้น ผู้ชายก็ถูกคาดหวังให้มีรูปร่างหน้าตาที่ดีเช่นกัน สื่อและการบริโภคเข้ามามีบทบาทในการกำหนดค่านิยมของความเป็นชายในสังคมสมัยใหม่ โดยการศึกษาของ Frank Mort (1996) กล่าวว่าในสังคมบริโภคนิยม เรือนร่างของผู้ชายถูกทำให้กลายเป็นวัตถุประสงค์ที่ไม่ต่างจากเรือนร่างของผู้หญิง และผู้ชายได้กลายเป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ของนายทุนที่นำเสนอสินค้าความงามจากการใช้เครื่องสำอางเพื่อผู้ชาย ผู้ชายจึงเปลี่ยนฐานะจากผู้ผลิตเป็นผู้บริโภคอย่างสมบูรณ์

การดูแลภาพลักษณ์ของผู้ชายในสังคมปัจจุบันไม่ได้หยุดอยู่ที่การดูแลตัวเองและการใช้เครื่องสำอางเท่านั้น ยังพบว่าผู้ชายตัดสินใจทำศัลยกรรมความงามเป็นจำนวนเพิ่มสูงขึ้นอีกด้วย จากข้อมูลของสมาคมศัลยกรรมตกแต่งเสริมสวยนานาชาติ (International Society of Aesthetic Plastic Surgery: ISAPS) พบว่า ผู้ชายทั่วโลกเข้ารับการตกแต่งเสริมความงามทั้งแบบผ่าตัดและไม่ผ่าตัดเพิ่มมากขึ้นกว่าห้าแสนคนในระหว่างปี 2014 – 2015 และในปี 2016 ประเทศไทยถูกจัดอยู่ในลำดับที่ 21 ของโลกที่มีความนิยมทำศัลยกรรมความงาม (ISAPS, 2015) และข้อมูลจากงานสัมมนา Men Marketing 4.0 (2017) พบว่าในปัจจุบันประเทศไทยมีกลุ่มผู้ชายวัย 25-35 ปี หรือผู้ชายยุค 4.0 ประมาณ 5 ล้านคนที่มีรายได้ 15,000-45,000 ต่อเดือน และรูปแบบการใช้ชีวิตในการนำ 45 เปอร์เซ็นต์ของเงินรายได้มาใช้ในการกิน ดื่ม เที่ยว และซื้อของ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นผลิตภัณฑ์ดูแลตัวเองเพื่อเสริมสร้างบุคลิกในการเข้าสังคม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการนิยามความเป็นผู้ชายสมัยใหม่ในบริบทสังคมไทยร่วมสมัย ขณะเดียวกัน เทคโนโลยีทางการแพทย์ปัจจุบันก็ทำให้ความหล่อสร้างได้ โดยมนุษย์สามารถปรับเปลี่ยนเรือนร่างของตนเองให้แตกต่างจากเรือนร่างที่มีมาตั้งแต่กำเนิด จากปรากฏการณ์ข้างต้น บทความนี้จึงต้องการนำเสนอบันทึกภาคสนาม

ของเรื่องราวประสบการณ์ชายหนุ่มที่เข้าสู่กระบวนการเปลี่ยนแปลงเรือนร่างด้วยวิธีการทำศัลยกรรมความงาม

การเริ่มต้นภาคสนามและวิธีการดำเนินการวิจัย

การพิจารณาเรือนร่างของผู้ชายที่ทำการศัลยกรรมความงามได้เริ่มได้จากการตั้งคำถามผ่านประสบการณ์ของผู้ศึกษา ซึ่งเรือนร่างและหน้าตาของผู้ศึกษาจัดอยู่ในประเภทของกลุ่มผู้ชายที่มีเรือนร่างที่อ้วน และมีหน้าตาที่สังคมนิยามว่าเป็นคนขี้เหร่ ผู้ศึกษาได้พบเจอกับสถานการณ์ที่โดนกลุ่มเพื่อนล้อเลียนตั้งแต่เด็ก กับประโยคที่ว่า “ไอ้อ้วนดำ” มักเป็นคำที่บุคคลรอบตัวใช้เรียกแทนชื่อของผู้ศึกษา จนเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัย ผู้ศึกษาก็ยังพบเจอกับเหตุการณ์ล้อเลียนแบบนั้นซ้ำแล้วซ้ำเล่า เมื่อปรากฏการณ์ของการทำศัลยกรรมความงามเริ่มเป็นที่นิยมมากขึ้น ทำให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของบุคคลอื่นๆ ที่การทำศัลยกรรมความงามทำให้กลายเป็นคนใหม่ได้ ผู้ศึกษาจึงมองเห็นช่องทางที่จะทำให้เรือนร่างและหน้าตาของตนเองเปลี่ยนแปลงไปในทางที่คิดว่าดีขึ้น พร้อมกับมักตั้งคำถามกับเรือนร่างของตนเองและบุคคลอื่นอยู่เสมอ เช่น “บุคคลอื่นมองเรือนร่างและหน้าตาของตนเองอย่างไร เหมือนกับตนเองไหม” “อะไรเป็นจุดเปลี่ยนที่สำคัญทำให้ผู้ชายทำศัลยกรรมความงาม” เป็นต้น จนนำมาสู่การศึกษาครั้งนี้ที่ผู้ศึกษาต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของผู้ชายที่ทำการศัลยกรรมความงาม ซึ่งมีคำถามตั้งต้นว่า มีปัจจัยใดบ้างทำให้ผู้ชายที่อาศัยอยู่ในสังคมเมือง เลือกที่จะเปลี่ยนแปลงเรือนร่างที่สังคมตราหน้าว่าเป็น “คนขี้เหร่” ให้กลายเป็นเรือนร่างที่ “หล่อ” ด้วยวิธีการทำศัลยกรรมความงาม โดยการศึกษานี้จะนำเสนอมิติทางสังคมวัฒนธรรมของการใช้บริการทางการแพทย์อย่างการทำศัลยกรรมความงามเพื่อปรับแต่งรูปลักษณ์เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการทำความเข้าใจสังคมไทยในบริบทที่เปลี่ยนแปลงไป

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) และผู้ศึกษาใช้การวิเคราะห์เรื่องเล่าเฉพาะเรื่อง (Thematic analysis) ผ่านประสบการณ์ของบุคคล เนื่องจาก เรื่องเล่าถือเป็นเรื่องราวที่บอกลำดับเหตุการณ์ที่มีความสำคัญในช่วงเวลาเหตุการณ์นั้นๆ การฟังเสียงของผู้เล่าเรื่องจึงมุ่งเน้นไปที่บุคคลให้ความหมายกับประสบการณ์ของพวกเขาอย่างไรผ่านเรื่องราวที่เล่า ซึ่งการทำความเข้าใจชีวิตของบุคคลไม่ใช่การตั้งคำถามว่าชีวิตเป็นอย่างไร แต่เป็นการตั้งคำถามว่าชีวิตได้รับการตีความและตีความใหม่อย่างไร และชีวิตได้รับการนำมาเล่าใหม่อย่างไร วิธีการนี้สามารถทำให้เห็นตัวตนของกลุ่มบุคคลทางสังคมที่ต้องการศึกษาได้อย่างลึกซึ้ง (Riessman, 1993) ทั้งนี้การศึกษาคือความเป็นชายผ่าน

เรื่องเล่าทำให้เห็นการทำความเข้าใจประสบการณ์ในชีวิตของผู้ชาย ผ่านการสัมภาษณ์เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงลึก การศึกษาในครั้งนี้จึงเป็นการฟังเสียงของผู้ชาย เนื่องจากงานศึกษาความเป็นชายที่ผ่านมาส่วนใหญ่ยังคงเน้นไปที่การวิเคราะห์ตัวบท และผู้ชายที่ทำกิจกรรมความงามถือได้ว่าเป็นกลุ่มคนในสังคมที่ยังไม่ได้รับการยอมรับ และเสียงของพวกเขายังไม่ได้รับการนำเสนอทางวงกว้าง โดยในการศึกษานี้เป็นการสัมภาษณ์ผู้ชายที่ทำกิจกรรมความงามถึงจุดเริ่มต้นของการตัดสินใจทำกิจกรรมความงาม และเรื่องราวหลังจากเปลี่ยนแปลงเรือนร่างของตนเองเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ผู้ศึกษาได้เลือกขอบเขตพื้นที่ในการศึกษาเฉพาะในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เนื่องจากเป็นมีประชากรหนาแน่นมากที่สุดของประเทศไทย และเป็นศูนย์กลางการปกครอง การศึกษา การคมนาคมขนส่ง การเงินการธนาคาร การพาณิชย์ การสื่อสาร และความเจริญของประเทศ รวมทั้งมีความหลากหลายทางวัฒนธรรมและเป็นศูนย์กลางวัฒนธรรมการบริโภคของประเทศ

ผู้ศึกษาได้ทำการเลือกตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลด้วยวิธีการแบบสโนว์บอลล์ (Snowball Sampling)⁴ ซึ่งมีเกณฑ์ในการเลือกกลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้ชายผู้ที่อ้างอิงตัวเองว่าเป็นชายรักต่างเพศ (Heterosexuality) ที่ยอมรับว่าทำกิจกรรมความงาม ด้วยกระบวนการผ่าตัด หรือฉีดสารต่างๆ เข้าสู่ร่างกาย โดยผู้ศึกษาไม่ได้กำหนดช่วงอายุของกลุ่มผู้ให้ข้อมูล และเข้าถึงกลุ่มผู้ให้ข้อมูลผ่านกลุ่มเพื่อนหรือคนรู้จักของผู้ศึกษา โดยเริ่มต้นการศึกษาจากการพูดคุยและขอสัมภาษณ์เพื่อนผู้ชายในกลุ่มที่เปิดเผยมกับผู้ศึกษาว่าทำกิจกรรมความงาม จากนั้นขอให้เครือข่ายและกลุ่มเพื่อนของผู้ศึกษาแนะนำเพื่อนหรือคนรู้จักที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเข้าร่วมวิจัยและมีความสนใจและเต็มใจที่จะให้ข้อมูล การเข้าถึงผู้ให้ข้อมูลผ่านเครือข่ายความสัมพันธ์ส่วนตัวจะช่วยสร้างความไว้วางใจกับให้ผู้ให้ข้อมูล ซึ่งการใช้วิธีนี้ในช่วงแรกได้เกิดปัญหาคือ กลุ่มผู้ให้ข้อมูลมักจะมีเรื่องราวที่ซ้ำกัน และส่วนมากจะเป็นคนกลุ่มเดียวกัน เช่น อาชีพ การศึกษา และรูปแบบการทำกิจกรรมความงาม เป็นต้น เนื่องจากผู้ศึกษาต้องการข้อมูลที่หลากหลายของการทำกิจกรรมความงามในกลุ่มผู้ชายในเขตเมือง ผู้ศึกษาแก้ปัญหาด้วยวิธีการเข้าถึงกลุ่มผู้ให้ข้อมูลโดยการสร้างเครือข่ายประชาสัมพันธ์ในกลุ่ม

⁴ วิธีการแบบสโนว์บอลล์ (Snowball Sampling) เป็นการคัดเลือกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่เริ่มต้นจากการกำหนดคุณสมบัติที่ต้องการ และการให้กลุ่มตัวอย่างนั้นๆ แนะนำตัวอย่างที่มีลักษณะเดียวกันต่อกันไปเรื่อยๆ จนกว่าจะได้จำนวนตามที่ต้องการ ซึ่งการใช้วิธีนี้เหมาะสำหรับสร้างเครือข่ายกลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่ต้องการปิดบังและไม่ต้องการเปิดเผยตัวตนของตนเอง แต่อย่างไรก็ตามการใช้กระบวนการดังกล่าวจำเป็นต้องใช้เวลาที่ค่อนข้างมากเนื่องจากการสุ่มกลุ่มตัวอย่างจะต้องดำเนินไปเรื่อยๆ จนกว่าข้อมูลจะอิ่มตัวหรือได้กลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่ซ้ำกัน (Naderifar, Goli, and Ghaljaie, 2017)

ศัลยกรรมความงามในสื่อออนไลน์เฟสบุ๊ก (Facebook) และเว็บไซต์พันทิป (Pantip) บอกกล่าวถึงเกณฑ์การคัดเลือก และการปกปิดข้อมูลของกลุ่มผู้ให้ข้อมูล แต่อย่างไรก็ตามการใช้วิธีดังกล่าวไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร เนื่องจากการเข้าถึงกลุ่มผู้ชายที่ทำศัลยกรรมความงามทำได้ค่อนข้างยากหากไม่รู้จัก หรือสนิทสนมเป็นการส่วนตัว ผู้ศึกษาจึงได้กลับไปใช้รูปแบบการดำเนินงานวิจัยแบบเดิม แต่สร้างเครือข่ายโดยการบอกต่อแบบปากต่อปากที่กว้างมากขึ้น จึงสามารถหาผู้ร่วมการวิจัยได้ตามจำนวนที่ต้องการ หลังจากนั้นเข้าสู่กระบวนการสัมภาษณ์โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ (Informal Interview) ผู้ศึกษาใช้การสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการในการสร้างปฏิสัมพันธ์ และในเวลาอื่นๆ เท่าที่สามารถทำได้ โดยเป็นรูปแบบของการพูดคุย ชักถามสนทนาทั่วไป และเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่กลุ่มผู้ให้ข้อมูลอนุญาตให้ผู้ศึกษาเข้าร่วมได้ เช่น การเดินซื้อของหรือดูหนังที่ห้างสรรพสินค้า รับประทานอาหารร่วมกัน เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อทำความรู้จักผู้เข้าร่วมการวิจัย และเพื่อสร้างความไวใจให้แก่ผู้ให้ข้อมูลในการให้ข้อมูลส่วนตัว โดยการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการนี้ ผู้ศึกษามีการสังเกตพฤติกรรมของผู้ให้ข้อมูลร่วมด้วย หากแต่ไม่ทำการจดบันทึกข้อมูลหรือบันทึกเสียงระหว่างการสนทนา

2) การสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-structured Interview) ผู้ศึกษาทำการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล โดยสัมภาษณ์ในสถานที่ที่ผู้ให้ข้อมูลสะดวกซึ่งส่วนใหญ่ใช้ร้านอาหารเป็นสถานที่หลัก และใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณ 1 – 2 ชั่วโมง มีการบันทึกเสียงและจดบันทึกข้อมูลระหว่างการสัมภาษณ์ โดยกำหนดประเด็นในการสัมภาษณ์แบบปลายเปิด ในลักษณะที่แลกเปลี่ยนคำถามคำตอบซึ่งกันและกัน (Active Interview) เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ร่วมวิจัยได้แสดงความคิดเห็น และเพื่อไม่ปิดกั้นตัวผู้ศึกษาในการได้พบกับข้อมูลใหม่ๆ ซึ่งการวิจัยนี้ เป็นการศึกษาผู้ชายโดยนักวิจัยผู้ชาย ทั้งนี้ตามที่ Jeff Hearn (2013) นำเสนอว่าการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลผู้ชายโดยนักวิจัยผู้ชายมีความแตกต่างจากการศึกษาแนวสตรีนิยมที่นักวิจัยผู้หญิงสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลผู้หญิง กล่าวคือ แม้ผู้วิจัยกับผู้ให้ข้อมูลผู้ชายจะมีประสบการณ์บางอย่างร่วมกันแต่จะไม่สร้างความเห็นอกเห็นใจกัน ซึ่งกันและกัน (empathy) การศึกษาความเป็นชายโดยผ่านการสัมภาษณ์ผู้ชายด้วยตนเองควรใช้ความสุภาพ และระมัดระวังในประเด็นการควบคุมหรือใช้อำนาจ โดยวัตถุประสงค์ของการสัมภาษณ์ในครั้งนี้ เพื่อศึกษาการสร้างตัวตนของผู้ชายที่ผ่านการทำศัลยกรรม กระบวนการต่อยอด ต่อรองชุดความหมายที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย ความงาม และความเป็นชายในสังคมไทยปัจจุบัน

การวิจัยในครั้งนี้ผู้ศึกษาได้คำนึงถึงหลักของจริยธรรมการวิจัยในคน เนื่องจากการศึกษานี้เป็นการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ การเก็บรวบรวมข้อมูลจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงการเคารพศักดิ์ศรีและคุณค่าความเป็นมนุษย์ของผู้ให้ข้อมูลอย่างสูงสุด โดยผู้ศึกษาจะปกป้องความเป็นส่วนตัวของผู้ให้ข้อมูล โดยไม่ใช่ชื่อจริงของผู้ให้ข้อมูลในงานวิจัยในครั้งนี้

เส้นทางการเข้าสู่กระบวนการเปลี่ยนแปลงเรือนร่างของผู้ชายทำศัลยกรรมความงาม

การเก็บข้อมูลกับผู้ชายที่ทำศัลยกรรมความงาม พบข้อสังเกตที่เกี่ยวข้องกับเส้นทางการก้าวเข้าสู่การทำศัลยกรรมความงาม ที่มีจุดร่วมและข้อแตกต่าง ผู้ให้ข้อมูลแต่ละคนในหลากหลายสถานการณ์ โดยส่วนนี้เป็นการนำเสนอภูมิหลังของผู้ให้ข้อมูล ตลอดจนสาเหตุที่ทำให้ผู้ชายต้องก้าวเข้าสู่การทำศัลยกรรมความงาม

เล้ง: ผมต้องการความรัก

“เล้ง” ชายหนุ่มที่มีอายุ 23 ปี จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี เล้งโตมาในครอบครัวที่เปิดกว้างทางความคิด และการกระทำ เล้งเป็นลูกคนโตของครอบครัวคนจีน ในช่วงการเรียนระดับชั้นมัธยมเล้งเป็นเด็กที่ชอบทำกิจกรรมต่างๆ ทุกรูปแบบ จึงทำให้เขาค่อนข้างเป็นคนทีกล้าแสดงออก และกล้านำเสนอความเป็นตัวของตัวเองต่อผู้อื่นอยู่เสมอ ทำให้เล้งสนใจที่จะเรียนต่อในสาขาวิทยาศาสตร์ ซึ่งทางครอบครัวไม่เคยห้ามในสิ่งที่เขาชอบ หลังจากเรียนจบเล้งเข้าทำงานเป็นตัวแทนขายอุปกรณ์ทางการแพทย์ ซึ่งไม่ใช่สายงานที่เขาเรียนจบมา โดยเล้งได้บอกกับผู้ศึกษาว่า เขาไม่อยากทำงานในสายที่ตนเองจบมาเพราะงานสายวิทยาศาสตร์เป็นงานที่หนัก และได้เงินเดือนน้อย เขาจึงเลือกที่จะทำงานขายซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการของเขาได้

ในสมัยช่วยเรียนมัธยมปลายเล้งพูดคุยกับหญิงสาวคนหนึ่งผ่านทางอินเทอร์เน็ต ในระยะหนึ่ง เมื่อเล้งคิดว่าเขาอยากที่จะพบเจอกับหญิงสาวคนนี้แบบตัวต่อตัว เพื่อที่จะสานความสัมพันธ์ระหว่างกันให้แน่นแฟ้นมากขึ้น แต่มีหลายครั้งที่หญิงสาวคนนี้ปฏิเสธไม่ยอมมาพบหน้าเล้ง เมื่อเวลาผ่านไประยะห่างระหว่างเล้งและเธอค่อยๆ ห่างกันจนทำให้ความสัมพันธ์ครั้งนั้นจบลง ซึ่งเล้งพยายามคิดทบทวนถึงเหตุการณ์ในครั้งนี้ว่าสาเหตุอะไรที่ทำให้เขาไม่สามารถรักษาความสัมพันธ์ให้ยืนยาว ทำให้เขาถูกฝึกขึ้นมาว่าอาจเป็นเพราะหน้าตาของเขาเองหรือเปล่า โดยประสบการณ์ในครั้งนี้ทำให้เล้งมีความคิดที่เปลี่ยนไปกับเรื่องความรัก

“ผมว่าคำพูดที่ว่าคนคบกันที่นิสัยใจคอมากกว่าหน้าตา เป็นคำที่ให้ดูสวยหรูเฉยๆ อะ แต่จริงๆ คนเรายังงี้ก็ต้องมองหน้าตา คนเดินมาอย่างนี้ถ้ามีหน้าตาดีกับหน้าตาไม่ได้ ดีมาจับคุณ ยังไงคุณก็เลยคนที่หน้าตาดี มันเป็นสิ่งแรกที่คนเห็นอยู่แล้ว พอคุณหน้าตาเรื่อง ต่อมามันก็ต้องมาด้วยนิสัยอยู่แล้ว แต่ถ้าคบแล้วนิสัยไม่ได้เราก็กเลิกันไปอยู่ดี”

(เล้ง นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2561)

ประสบการณ์ความรักที่ไม่สมหวังของเล้งในตอนมัธยมปลาย ทำให้เล้งฝังใจกับเรื่องนี้เป็นอย่างมากจึงทำให้เขาตัดสินใจที่จะเข้าสู่กระบวนการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์ของตน อย่างไรก็ตาม นี้อย่างไม่ใช่ประเด็นเดียวที่ส่งผลให้เขาตัดสินใจทำศัลยกรรมความงาม เล้งเล่าเพิ่มเติมอีกว่าชอบเล่นอินสตาแกรม (Instagram) เป็นอย่างมาก โดยเล้งได้ติดตามบุคคลที่ชื่อเสียงไม่ว่าจะเป็นนายแบบชาย นักแสดงชาย และบุคคลที่ได้รับชื่อเสียงจากในอินเทอร์เน็ต (Net Idol) จึงทำให้เล้งมองบุคคลเหล่านี้เป็นต้นแบบความหล่อ อยากที่มีรูปลักษณ์เช่นเดียวกับบุคคลที่เขาชื่นชอบ ร่วมกับเมื่อใกล้จะเรียนจบเล้งในระดับปริญญาตรี เล้งเห็นว่าสังคมตอนนี้เป็นสังคมที่ให้โอกาสกับบุคคลที่มีหน้าตาดี และบุคลิกดี เล้งจึงคิดว่าถ้าเขามีรูปร่างหน้าที่ดีเขาจะได้รับโอกาสมากกว่าบุคคลอื่นๆ จากเหตุผลในช่วงต้นจึงทำให้เล้งเริ่มที่จะค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับการทำศัลยกรรมความงาม และเริ่มเข้าสู่กระบวนการทำศัลยกรรมความงามในที่สุด

โอ: เพื่อนใหม่สังคมใหม่

“โอ” เป็นเพื่อนกับผู้ศึกษาในสมัยมัธยมปลาย หลังจากที่ไมเจอกันนานเขาดูแปลกตาไปจากสมัยมัธยมปลายมากเป็นอย่างมากจากการสังเกตรูปลักษณ์ภายนอกเห็นว่า โอมีจมูกที่โด่งเป็นสัน มีใบหน้าที่เรียวยาว ผิวที่ขาวขึ้น และรูปร่างที่ล่ำสันมากขึ้น โอมีอายุ 25 ปี จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยชื่อดังในจังหวัดเชียงใหม่ ปัจจุบันเป็นพนักงานฝ่ายจัดซื้อในบริษัทเอกชนแห่งหนึ่งในกรุงเทพมหานคร โอได้เล่าถึงความไม่พอใจในหน้าตาของตนเองก่อนทำศัลยกรรมความงามว่า ในอดีตเขาคิดว่าหน้าตาของตนเองดูดี แต่เมื่อเข้าสู่ช่วงการเรียนในระดับมหาวิทยาลัย เขาเริ่มมองเรือนร่างของตนเองใหม่ และเกิดความรู้สึกที่ไม่พอใจในรูปร่างหน้าตาของเขาเป็นเพราะ โอมักจะชอบเปรียบเทียบตนเองกับบุคคลอื่นๆ อยู่เสมอทำให้เขาไม่ชอบจมูกของตนเองที่ไม่มีสัน เปลือกตาชั้นเดียว ปากที่มีความหนาจนเกินไป และรูปร่างที่ผอมแห้ง จากนั้นโอจึงได้เริ่มมีความคิดที่อยากจะทำศัลยกรรมความงามในขณะที่เข้าสู่การเรียนมหาวิทยาลัย เนื่องจากการเปลี่ยนผ่านของ

สังคมทำให้โอขาดความมั่นใจในการดำเนินชีวิต และโอต้องการให้สังคมยอมรับในรูปร่าง
ตาของเขา

“เราเป็นเด็กต่างจังหวัดใช่ไหม แล้วอยู่ในพื้นที่ที่ไม่ได้เจริญมากขนาดนั้นมันก็
บ้านๆโรงเรียนก็อยู่ในทุ่งนาประมาณนี้สังคมที่เราคบมาก็คิดว่ามันดีอยู่แล้วแต่มันคืออยู่แค่ใน
เขตจังหวัดเรา พอได้เข้ามากรุงเทพ มาเรียนอยู่ที่เชียงใหม่อย่างนี้ เราจะเจอสังคมเยอะมาก
ขึ้นซึ่งเขาดีกว่าเรา เชื้อใหม่ป็นิ่งอะ เราคบเพื่อนมีเพื่อนในกลุ่มที่แบบแกล้งบ้างคือเหมือนเขา
ก็ไม่ได้แกล้งเหมือนเด็กหยอก แต่แกล้งแบบพูดจิกกัด เราก็ยอมรับแหละว่าเขาพูดจิกกันเล่นๆ
แต่มันทำให้เราก็นำไปคิดเหมือนกัน”

(โอ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2561)

โอได้กล่าวเพิ่มเติมอีกว่าเขาต้องการสร้างแรงบันดาลใจและสร้างโอกาสให้กับ
ตนเองในหลายๆ ด้านด้วยกัน เช่น การเป็นนักกิจกรรมในมหาวิทยาลัย อาชีพการทำงานใน
อนาคต ร่วมกับในสมัยนั้นเขาได้มีปัญหา लेकरกับคู่รักที่คบกันมาในช่วงระยะหนึ่ง ซึ่งสิ่งเหล่านี้
ล้วนเป็นแรงผลักดันให้เขาก้าวเข้าสู่การทำกิจกรรมความงาม เนื่องจากโอมองว่ารูปร่างมี
รูปร่างหน้าตาที่ดีสามารถทำให้เข้าถึงสิ่งที่ตนเองต้องการได้

นนท์: ผมอยากที่จะเป็นนักแสดง

“นนท์” ชายหนุ่มที่เป็นเพื่อนของพี่สาวผู้ศึกษา ซึ่งผู้ศึกษาได้พบเจอกับนนท์ตั้งแต่
ปี พ.ศ. 2553 ในงานรับปริญญาของพี่สาว ในช่วงเวลานั้นเขายังไม่ได้เริ่มทำกิจกรรมความ
งาม ต่อมาเมื่อผู้ศึกษาได้ติดต่อไปยังพี่สาวเพื่อค้นหากลุ่มผู้ให้ข้อมูลและได้รับข้อมูลเกี่ยวกับ
การทำกิจกรรมของนนท์ ผู้ศึกษาจึงขอให้พี่สาวติดต่อเพื่อขอสัมภาษณ์และเขาก็ยินดีอย่าง
ยิ่งในที่จะให้ข้อมูล หลังจากผ่านไปเป็นระยะเวลา 5 ปีผู้ศึกษาพบกับนนท์อีกครั้งพร้อมกับ
ใบหน้าที่เปลี่ยนไปอย่างมากจนแทบจำไม่ได้ นนท์มีลักษณะหน้าตาที่มีจมูกโด่งเป็นสัน รูป
หน้าที่เรียวยาวรับกับโหนกแก้มที่ชัด หุ่นที่ดูล่ำสันมากขึ้นตามแบบฉบับความเป็นชายที่นิยม
ในปัจจุบัน

นนท์มีอายุ 29 ปี ภูมิลำเนาเดิมเป็นคนจังหวัดกรุงเทพมหานคร จบการศึกษา
ในระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยชื่อดังของประเทศ เขามีพี่น้องสองคนที่ชายคนโตทำงาน
ธุรกิจส่วนตัวเกี่ยวกับวงการบันเทิง และปัจจุบันเขาทำอาชีพธุรกิจส่วนตัวจำหน่ายทองคำใน
ย่านกรุงเทพฯ แต่ก่อนหน้านั้นหลังจากเรียนจบในระดับปริญญาโทเขาต้องการที่ทำงานใน
วงการบันเทิง แต่ปัญหาสำคัญของเขาคือ นนท์มีนิสัยเป็นคนที่ย้อาย ไม่ค่อยพูดเนื่องจากเขา

ไม่มั่นใจในรูปลักษณ์เดิมของตนเอง นนทมองว่ากรรมของเขามีขนาดใหญ่ ทำให้เขาไม่กล้าที่จะไปคัดเลือกงานแสดงต่างๆ (Casting) ในวงการบันเทิง และนนทมองว่างานทางด้านนี้รูปลักษณ์คือสิ่งสำคัญที่สุด สาเหตุนี้เองทำให้เขาก้าวเข้าสู่การทำศัลยกรรมความงามเพื่อเดินทางสู่ความฝัน

“เราเป็นคนขี้อาย แบบไม่ค่อยกล้าคุยกับใคร ถ้าพูดถึงเรื่องแบบให้ไปแคลงานอะไรอย่างนี้อะถ้าเป็นหน้าเดิมๆ อยู่นะคงไม่ไปอะ เราก็รู้ตัวเราเองว่ายังไม่ถึงก็ได้ ด้านแรกเลยที่เขาเห็นคือหน้าตาปะเขาก็เห็นหน้าตา เขายังไม่เห็นความสามารถหรอกเพราะความสามารถมันฝึกกันได้แต่ว่ารูปลักษณ์ภายนอกเขาก็ต้องเห็นก่อนแล้วสิ่งที่เขาต้องการก็คือรูปร่างหน้าตาดีไซ่ปะ คือหน้าที่แบบไม่อายเขาเวลาออกทีวี แล้วคือการออกทีวีไม่ว่าหน้าเราขนาดไหนแล้วมันจะออกมันขนาดนั้นนะมันขยายเพิ่มขึ้นอีก 4-5 เท่า”

(นนท์ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2561)

การยินยอมรับความเจ็บปวด: การหาความรู้และความเจ็บปวดระหว่างการทำศัลยกรรมความงาม

การหาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ และรูปแบบการทำศัลยกรรมความงามเป็นสิ่งที่ทุกคนล้วนต้องปฏิบัติเพื่อความปลอดภัยของตนเอง ซึ่งในหัวข้อนี้ต้องการทราบถึงกระบวนการคัดเลือกข้อมูลของผู้ชายก่อนทำศัลยกรรมความงามว่าดำเนินไปอย่างไร ตลอดไปจนถึงขั้นตอนของความเจ็บปวดระหว่างการทำศัลยกรรมที่พวกเขาต่างต้องเผชิญในท้องผ่าตัด ซึ่งประสบการณ์ของผู้ชายในกลุ่มนี้ได้มีการเตรียมตัวที่หลากหลาย ดังต่อไปนี้

“ผมดูจากพวกรีวิวในพันทิปที่คนมาลงกัน ก็จะเลิร์ชดูก่อนว่าเจอผู้ชายเขาทำกันยังไงแล้วทำที่ไหนดีเขาก็จะคอมเมนต์ว่ามีที่นั่นดีผมก็เลือกดูแต่ละที่แต่ละที่ว่าทำมาแล้วจะเป็นจุมูกทรงไหน แล้วผมก็เริ่มถามจากคนในเฟซบุ๊กว่าเพราะเห็นเขาทำจุมูกมาเลยเข้าไปถามว่าทำจุมูกมาจากที่ไหน ราคาเท่าไรประมาณนี้ก็เริ่มจากทางนี้ก่อน”

(เล้ง นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2561)

เกณฑ์ในการคัดเลือกสถานที่ของเล้งคือ คลินิกนั้นจะต้องทำรูปทรงที่สวยงามเหมาะสมสำหรับผู้ชาย และแพทย์จะต้องมีประสบการณ์การการทำจุมูกผู้ชายมาก่อน รวมทั้งราคาที่ไม่สูงจนเกินไป หลังจากที่เล้งได้คัดเลือกสถานที่ทำศัลยกรรมเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เขาได้เข้า

มาพบแพทย์เพื่อดำเนินการทำการศัลยกรรมจมูกที่เขาต้องการ ช่วงเวลานั้นเขาได้รับประทานอาหารเสริมบำรุงผิวอยู่แพทย์จึงไม่สามารถที่จะทำการศัลยกรรมจมูกได้ในตอนนั้น เนื่องจากอาจจะทำให้เกิดอาการเลือดไหลไม่หยุดในระหว่างผ่าตัด แต่ด้วยความใจร้อนร่วมกับเขาต้องการที่จะทำการศัลยกรรมจมูกเป็นอย่างมาก จึงได้เกิดเหตุการณ์ที่เล็งได้ชวนผู้หญิงคนหนึ่ง ที่ผิดหวังจากการปรึกษาแพทย์จากสถานที่แห่งนี้เช่นเดียวกับเขา ทำให้เขาและเธอได้ตัดสินใจไปพบแพทย์อีกคลินิกหนึ่งที่เขาเลือกสำรองไว้ก่อนหน้านี้

“เราเจอกันตรงนั้นเลย เหมือนมันมีความต้องการเหมือนกันอยู่แล้วอะมันก็เลยคลีกันง่าย เราเลยนั่งแท็กซี่จากปิ่นเกล้าไปลาดพร้าวเลย ผมก็ไปปรึกษากับหมอก่อนว่าจะทำอะไรจะจอบคิว แต่ก็ไม่ได้ทำในวันนั้นเลยแค่จ่ายเงินจอบคิวแล้วผมกับเขาก็ต่างคนต่างแยกกัน”

(เล้ง นามมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2561)

เล้งได้ตัดสินใจเลือกที่จะทำการศัลยกรรมจมูกที่คลินิกแห่งนี้ เนื่องด้วยในช่วงเวลานั้นคลินิกนี้ได้มีโปรโมชั่นที่หากมาพร้อมกันสองท่านจะได้ลดราคาจาก 23,000 บาทเหลือ 17,000 บาท ด้วยสาเหตุนี้เขาและเธอจึงได้เลือกสถานที่แห่งนี้เพื่อเปลี่ยนแปลงตนเอง เล้งได้ใช้เงินเก็บจากการทำงานในระหว่างเรียนเพื่อทำการศัลยกรรม เล้งได้มีรูปแบบทรงจมูกที่เขาต้องการให้แพทย์แต่แพทย์ไม่สามารถทำตามความต้องการของเขาได้ เพราะแพทย์ได้ให้ความสำคัญของผิวหนังและโครงหน้าของเขาเป็นหลัก เพราะหากเขาต้องการจมูกที่โด่งมากอาจทำให้จมูกของเล้งทะลุได้ เล้งยอมรับคำแนะนำของแพทย์และให้แพทย์เป็นผู้ตัดสินใจเลือกรูปทรงจมูกของเขา หลังจากนั้นเล้งได้ขึ้นเริ่มทำการศัลยกรรมจมูกตามที่เขาได้วาดฝันไว้ การผ่าตัดทำการศัลยกรรมจมูกโดยใช้ซิลิโคนของเล้งได้ดำเนินไปได้ด้วยดี ซึ่งในช่วงระหว่างพักฟื้นเล้งได้เริ่มกังวลกับแผลผ่าตัดและมีข้อปฏิบัติหลังจากทำการศัลยกรรมจมูกค่อนข้างเยอะ เช่น ห้ามนอนตะแคงหรือนอนคว่ำ หลีกเลี่ยงการยกของหนัก และการทำให้จมูกห้ามได้รับแรงสั่นสะเทือน รวมไปถึงการงดรับประทานของหมักดอง ไข่ ไก่ อาหารทะเล และแอลกอฮอล์ เป็นเวลา 1 เดือน เนื่องจากแผลอาจจะติดเชื้อได้ และเนื่องด้วยการเดินทางเพื่อมาพบแพทย์ในแต่ละครั้งค่อนข้างที่จะลำบากเพราะมหาวิทยาลัยของเขาไม่ได้อยู่ในจังหวัดกรุงเทพฯ ทำให้ต้องระมัดระวังแผลผ่าตัดมากขึ้นกว่าเดิม

“เราก็กลัวกลัวว่ามันจะเป็นยังงี้แล้วช่วงที่จุมูกมันยังไม่เข้าที่โคตรจิตตกเลยเพราะมันเสี่ยงต่อการทะลุ พอมันเริ่มที่จะเจ็บหรือมีสิ่วเราก็กเริ่มที่จะกังวลละว่ามันจะทะลุหรือเปล่า มันจะเน่าหรือเปลาทุกอย่างมันถาโถมเข้ามาหมดเลย”

(เล้ง นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2561)

กรณีของ “โอ” เขามีเกณฑ์ในการเลือกสถานที่การทำศัลยกรรมความงาม ซึ่งให้ความสำคัญประสบการณ์การทำงานของแพทย์ที่จะต้องมีความเชี่ยวชาญ และมีชื่อเสียงในระดับประเทศเพื่อเป็นเครื่องหมายการันตีผลงาน นอกจากนั้น จำเป็นต้องมีปัจจัยอื่นๆ ร่วมด้วย เช่น การบริการของพนักงาน บริการหลังการทำศัลยกรรม ความใส่ใจของแพทย์ผู้ทำศัลยกรรม โอเริ่มต้นจากการค้นหาคลินิกหรือโรงพยาบาลจากอินเทอร์เน็ต จากนั้นจึงตัดสินใจเข้าพบแพทย์ในคลินิกแห่งในกรุงเทพฯ โดยโอได้เริ่มผ่าตัดศัลยกรรมจุมูกในช่วงปี พ.ศ. 2555 แต่การทำศัลยกรรมจุมูกของโอไม่ได้บรรลุผลเพียงแค่ครั้งเดียวเท่านั้น โอศัลยกรรมจุมูกถึง 4 ครั้งด้วยกัน ซึ่งความผิดพลาดในครั้งแรกเกิดหลังจากทำศัลยกรรมจุมูกไปได้เพียงแค่ประมาณหนึ่งปี เนื่องจากสันจุมูกเกิดผิดรูปที่ต่างไปจากเดิมทำให้ตัดสินใจที่จะต้องการแก้ความผิดปกติเหล่านี้ การทำศัลยกรรมจุมูกครั้งที่สองโอตัดสินใจที่จะเปลี่ยนคลินิกศัลยกรรมมาเป็นคลินิกแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งมีค่าใช้จ่ายประมาณ 30,000 บาท หลังจากนั้นภายในระยะเวลาเพียง 28 วัน โอได้ประสบปัญหาอีกครั้ง เนื่องจาก การทำศัลยกรรมในครั้งนี้เกิดการอักเสบของจุมูกเป็นเพราะการใส่ซิลิโคนที่โด่งจนเกินไป

“มันอักเสบเลยมันแดงเลย แต่มันไม่เจ็บไม่อะไรนะ มันแดงคือเราเอามือจับไปแล้วมันรู้สึกได้ว่ามันตึงเกินไปมันไม่ไช่ก็เลยไปขอเอาออก หมอก็หมอก็ให้เอาออก แล้วให้พัก 3 เดือนแล้วก็ให้กลับมาใส่แห่งเดิมได้โดยไม่มีค่าใช้จ่าย แต่ในระหว่าง 3 เดือนนั้นก็เลยคุยกับที่บ้านว่าอยากจะทำครั้งนี้เอาให้ดีไปเลยเปลี่ยนหมอบไปเลยยอมทิ้งเงินแต่จำไม่ได้ว่าที่หมื่นหมื่นจะจำได้ว่าสามหมื่นบาทได้”

(โอ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2561)

โอตัดสินใจที่จะเปลี่ยนคลินิกอีกครั้งสำหรับการทำศัลยกรรมจุมูกครั้งที่สาม ในครั้งนี้ โอได้เลือกใช้กระดูกหลังทูกับซิลิโคนอย่างดีในการทำศัลยกรรมจุมูก โดยมียค่าใช้จ่ายรวมทั้งสิ้น 80,000 บาท ซึ่งหลังจากนั้นโอได้พบกับเหตุการณ์เดิมอีกครั้งแต่ครั้งนี้จุมูกของเขามีซิลิโคนทะลุออกมาจากปลายจุมูก โอเล่าเหตุการณ์ในครั้งนั้นพร้อมกับชี้แผลเป็นจากการเย็บ

ผลจากปลายจมูกของเขาให้ผู้ที่ศึกษา ซึ่งต่อมาเขาได้นำซิลิโคนออกและพักให้ชั้นผิวของ จมูกฟื้นตัวเป็นเวลา 1 ปี จากนั้นโอยังคงไม่ลดละความพยายาม โอได้เริ่มทำการศัลยกรรม จมูกครั้งที่สี่ด้วยแพทย์ท่านเดิมที่รับผิดชอบความผิดพลาดจากครั้งที่แล้ว การทำจมูกในครั้ง นี้จึงถือว่าประสบความสำเร็จจนถึงปัจจุบันนี้

ถึงอย่างไรก็ตาม การทำศัลยกรรมความงามของโอไม่จบอยู่แค่นั้น โอได้เริ่มการ ทำศัลยกรรมตาสองขั้นต่อเป็นอย่างที่สอง แต่เขาก็ยังคงพบเจอกับปัญหาเดิม ๆ การทำ ศัลยกรรมตาสองขั้นในครั้งแรกได้เกิดปัญหาคือ เปลือกตาที่ได้รับการผ่าตัดทั้งสองข้างมี ขนาดที่ไม่เท่ากัน จึงทำให้โอต้องแก้ไขการทำศัลยกรรมตาสองขั้นเป็นครั้งที่สองถึงจะเป็นที่ พอใจของเขา นอกจากนั้นเมื่อโอเรียนจบในระดับปริญญาตรี โอได้ทำศัลยกรรมปากกระชับ ฉีดโบท็อกซ์ และฉีดฟิลเลอร์เพิ่มเติมจากการทำศัลยกรรมจมูก

“นนท์” ชายหนุ่มที่บ้านมีฐานะร่ำรวยเป็นทุนเดิม นนท์ได้ตัดสินใจที่จะทำ ศัลยกรรมความงามโดยได้รับคำแนะนำจากรุ่นพี่ที่มีประสบการณ์ทำศัลยกรรมความงาม มาก่อน เขาได้ทำศัลยกรรมความงามที่ประเทศเกาหลีใต้ และนนท์มองว่าแพทย์ประเทศ เกาหลีใต้มีความละเอียดกว่าแพทย์ที่ประเทศไทย รวมทั้งเขาไม่ต้องการให้คนอื่นทราบว่ ตนเองผ่านการทำศัลยกรรมความงามมาก่อน สำหรับในส่วนที่นนท์ต้องการจะทำศัลยกรรม คือ การผ่าตัดกรามให้มีใบหน้าที่ยาวและเล็กลง เนื่องจากนนท์มองว่าตนเองมีใบหน้า ที่กระตุกกรามใหญ่ และต้องการเสริมจมูกเพื่อให้สันจมูกพุ่งขึ้น แต่หลังจากที่นนท์ไปพบ แพทย์ที่ประเทศเกาหลีใต้ แพทย์ได้วินิจฉัยให้เขาต้องผ่าตัดกราม เพิ่มโหนกแก้ม และเพิ่ม คางด้วยซิลิโคนก่อนอันดับแรก นนท์ได้นำรูปนักแสดงชายเกาหลีใต้ท่านหนึ่งติดตัวไปด้วย เพื่อให้แพทย์ดูเป็นต้นแบบของการทำศัลยกรรมในครั้งนี้ แต่แพทย์ได้ตอบกลับมาว่า “ไม่ สามารถที่จะทำให้เหมือนกับนักแสดงท่านนี้ได้ แต่การทำศัลยกรรมสามารถที่จะให้เขาดีขึ้น และมีความพอใจในหน้าตาของตนเองได้” ซึ่งนนท์มีค่าใช้จ่ายในครั้งแรกประมาณสองล้าน กว่าบาท โดยเกินกว่าที่เขาคาดการณ์ไว้จึงทำให้นนท์จำเป็นต้องขอเงินทางบ้านเพื่อเป็น ค่าใช้จ่ายในส่วนที่เกินมานี้

“ตอนแรกคุณหมอเขาให้คำปรึกษาว่าเราจะต้องทำอะไรบ้าง ตอนแรกหมอก็ยังไม่เห็นหน้าเรานะ เหมือนว่าหมอที่ไทยจะส่งรูปไปให้หมอที่เกาหลีดู เขาก็บอกว่าสิ่งที่เรา ควรทำมีอะไรบ้าง ที่งานหลักที่เราจะทำคือตัดกรามเพราะดั้งเดิมเราเป็นคนที่ย่างกราม ใหญ่ และก็พอตัดกรามเสร็จหมอก็บอกว่าเราต้องมีโหนกแก้มด้วย เพราะโหนกแก้มต้องสูง เลยตัดทั้งกรามและโหนกแก้ม แต่ว่าคางหมอเกาหลีดูจากรูปว่าไม่ต้องทำ คือเหมือนว่าก่อน

หน้านี้เราเคยคิดพวกฟิลเลอร์อะไรพวกนี้มาแล้ว แล้วคือหมอเกาหลีเห็นหน้าจริงปุ๊บคือเขาต้องเอ็กซ์เรย์ หรือสแกนหัวกะโหลกแล้วก็เห็นว่าคางไม่มีเลย กลายเป็นสิ่งที่ต้องทำมากกว่า จมูกคือคาง ก็คือสรุปว่าครั้งแรกที่ไปทำสามอย่าง กราม โหนกแก้ม คาง คือทำสามอย่างนี้ ถือว่าเยอะเลยต้องวางยาสลบ เขาก็มีวิสัญญีแพทย์จะมาดูแลการวางยาสลบ ให้เราสลบเท่าเวลาที่ทำอะ”

(นนท์ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2561)

หลังจากนั้นนนท์ได้รับผ่าตัดศัลยกรรมความงามเป็นที่เรียบร้อย นนท์จำเป็นต้องพักฟื้นที่โรงพยาบาลประมาณ 2 วันเนื่องจากการเป็นการผ่าตัดใหญ่ ในระหว่างที่พักฟื้น นนท์เล่าให้ฟังว่าเขาต้องรับประทานอาหารด้วยหลอดโดยนำอาหารเหลวหยอดใส่บริเวณปากที่มีท่อถ่ายเลือดเสียบออกจากแผลผ่าตัดของเขา นอกจากนั้นการสื่อสารถือเป็นปัญหาหนึ่งที่ค่อนข้างจะยากลำบาก เนื่องจากพยาบาลไม่สามารถพูดภาษาอังกฤษได้จึงจำเป็นต้องใช้การสื่อสารทางภาษากายแทนภาษาพูด หลังจากนั้นนนท์ได้กลับมาพักฟื้นที่ประเทศไทย และบินไปกลับประเทศเกาหลีได้อย่างต่อเนื่องประมาณ 5 ครั้งเพื่อพบแพทย์ติดตามอาการอยู่เรื่อยๆ เมื่อแผลจากการศัลยกรรมครั้งแรกหายเป็นที่เรียบร้อยโดยใช้เวลาประมาณ 6 เดือน จากนั้นนนท์ได้เริ่มทำศัลยกรรมจมูกอย่างต่อเนื่อง

“ครั้งที่ 2 ตอนแรกหมอบอกว่าทำจมูกครั้งนี้มันไม่ได้เสริมอย่างเดียว มันต้องตะไบข้างด้วยทั้งสองข้างเพื่อให้กระดูกงูจมูกมันเรียบก่อนแล้วค่อยเอาซิลิโคนใส่เข้าไป คือแต่ละครั้งที่หมอเขาจะทำเขาจะให้คำปรึกษาก่อนว่าจะอย่างนี้ใช้วัสดุอย่างนี้นะ เขาบอกว่าขั้นตอนที่สำคัญคือขั้นตอนการปรึกษาแพทย์มันต้องคุยกันก่อนว่าจะใช้วัสดุอะไร แบบไหน โอเคไหม แต่เขาก็จะแนะนำวัสดุที่ดีที่สุด อย่างคางเนี่ยก็เป็นวัสดุคล้ายกระดูกมากที่สุด และจมูกก็เป็นซิลิโคนที่ธรรมชาติที่สุดอะ คือตอนทำจมูกไม่ใช่ยาสลบเขาใช้ยาชาแทนแล้วทำเกือบ 10 ชั่วโมง”

(นนท์ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2561)

การทำศัลยกรรมจมูกในครั้งนี้ไม่ได้เป็นการผ่าตัดใหญ่ แพทย์ได้ใช้ยาชาแทนการสลบ นนท์เล่าว่าด้วยยานี้มันทำให้เกิดอาการมึนงงเขาจึงรู้สึกตัวทุกขั้นตอนในระหว่างการผ่าตัด และหลังจากทำศัลยกรรมจมูกเขาเริ่มเห็นการเปลี่ยนแปลงของตนเองมากกว่าการทำศัลยกรรมกราม โหนกแก้ม และคางที่ผ่านมา ซึ่งนนท์มีค่าใช้จ่ายการทำศัลยกรรมทั้ง

สองครั้งอยู่ที่ประมาณสามล้านบาท โดยเป็นเงินที่เน้นเก็บออมและเป็นเงินของครอบครัวที่สนับสนุนเขา ในกรณีของนนท์ทำให้เห็นว่าเขามีทุนทางเศรษฐกิจที่เอื้ออำนวยให้นนท์มีตัวเลือกในการทำศัลยกรรมมากกว่าบุคคลอื่นๆ ที่กล่าวมา

ความเจ็บปวดที่แสงงดงาม: การสร้างตัวตนใหม่ของผู้ชายที่ทำศัลยกรรมความงาม

ผู้ชายในกลุ่มนี้เข้าสู่การเปลี่ยนแปลงเรือนร่างของผู้ชายด้วยวิธีศัลยกรรมความงาม ทำให้ตัวตนของพวกเขาแตกต่างไปจากเดิมในหลายด้าน ไม่ได้เป็นเพียงแค่เรื่องของความพึงพอใจกับเรือนร่างภายนอกที่ “หล่อขึ้น” หากแต่ความหล่อนั้นได้ส่งผลกระทบต่อชีวิตของผู้ชายในกลุ่มนี้ได้อีกหลายแง่มุม โดยเฉพาะเรื่องความมั่นใจในตนเอง ที่ส่งผลต่อการใช้ชีวิตประจำวัน รวมไปถึงการใช้เรือนร่างเพื่อสร้างอำนาจต่อรองความสัมพันธ์ใหม่ๆ และเพื่อใช้เรือนร่างของตนเองสร้างเป็นมูลค่าทางเศรษฐกิจภายใต้เรือนร่างตามที่ตำแหน่งแห่งที่ทางสังคมพึงปรารถนา

“เล้ง” นุ่มตัวแทนชายอุปรณ์การแพทย์ อายุ 23 ปี เขาได้ฝังใจกับเรื่องราวของความรักที่ไม่สมหวังตั้งแต่ในสมัยมัธยมตอนต้น ทำให้เขาก้าวเข้าสู่เส้นทางการทำศัลยกรรมความงาม หลังจากเล้งได้ทำศัลยกรรมจมูกเป็นที่เรียบร้อยแล้วเขาได้พบกับความสัมพันธ์ที่ตนเองคาดหวังไม่ถึง และทำให้เขาสมหวังกับความรักที่ตนเองสามารถเป็นผู้ควบคุมความสัมพันธ์นี้ได้

“ดีขึ้นนะผมรู้สึกว่ามันดีขึ้น ผมรู้สึกว่าคนที่ผมแอบปลื้มใน Instagram อะเขาเป็นพวกเน็ตไอดอล นางแบบ เราไม่คิดว่าวันหนึ่งเราจะได้คุยกับเขา แล้วเขาก็ทักมาหาเรา ผมว่าการทำจมูกของผมมันก็มีส่วนทำให้ความรักของผมสมหวัง และตอนนี้มีคนเข้ามาคุยกับผมเยอะขึ้นกว่าเมื่อก่อนมาก”

(เล้ง นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2561)

นอกจากเล้งประสบความสำเร็จในด้านของความรักแล้ว การเปลี่ยนแปลงเรือนร่างส่งผลกระทบต่อการทำงานของเขาด้วยเช่นกัน เนื่องจากลักษณะงานของเล้งเป็นรูปแบบของงานชายที่ต้องติดต่อและพบปะกับลูกค้าอยู่เสมอ ทำให้รูปลักษณ์ภายนอกมีความสำคัญและส่งผลดีต่องานของเล้งด้วย

“มันก็ส่งผลกระทบ แล้วยิ่งงานเราเป็นงานสายอย่างนี้เวลาเราไปเจอใครเป็นครั้งแรก เรารู้สึกว่าเขาเจอหน้าเรารู้สึกว่าเราบุคลิกดี ยิ่งผมเป็นเซลล์อย่างนี้ผมต้องพบปะผู้คนเขาก็อยากได้คนที่บุคลิกดี มากกว่าคนที่เฉยธรรมดาไร้อะไร อย่างเช่นเวลาพบปะลูกค้ายิ่งเป็นลูกค้า ผู้หญิงเนี่ยคนที่จัดซื้อส่วนมากก็จะเป็นผู้หญิง แล้วถ้าเรามีบุคลิกที่ดีโอเคเข้าไปหาเขา เขาก็พร้อมที่จะต้อนรับเรา พร้อมที่จะให้ออเดอร์เรา”

(เล็ง นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม 2561)

“โอ” พนักงานบริษัทเอกชน วัย 25 ปี มาจากจังหวัดต่างจังหวัดเข้ามาเรียนในระดับมหาวิทยาลัยในจังหวัดเชียงใหม่ การเปลี่ยนแปลงสถานภาพของตนเองทำให้เขาขาดความมั่นใจในใบหน้าของตนเอง และมองว่ากลุ่มเพื่อนในสังคมมหาวิทยาลัยได้กีดกันเขาออกจากความสัมพันธ์ในบางส่วน แต่หลังจากที่โอได้ทำศัลยกรรมจมูกเป็นที่เรียบร้อยแล้ว การปฏิบัติของกลุ่มเพื่อนมีท่าทีที่เปลี่ยนแปลงไป และโอได้กลายเป็นคนใหม่ที่มีความกล้าที่จะลงทำสิ่งต่างๆ มากขึ้น

“หลังจากไปทำจมูกมามันทำให้เพื่อนนี่ก็ถึงเรามากขึ้นทุกคนจะทักมาถามทักมาชวนอะไรอย่างนี้ ซึ่งมันต่างจากเมื่อก่อน มันเปิดโอกาสหลายๆอย่างจริงๆนะ อย่างเราได้รับโอกาสต่างๆ มากขึ้นนะบางที่เราอาจจะคิดไปเองก็ได้แต่สิ่งที่ชัดเจนที่สุดเลยนะคือความเปลี่ยนแปลงที่มีความมั่นใจมากขึ้น เชื่อไหมเมื่อก่อนเราไม่มีความมั่นใจอะไรเลย ทำให้เราไม่กล้าที่จะทำอะไรเลยกลัวทุกสิ่งทุกอย่าง อย่างนี้กลัวเพื่อนจะมองไม่ดีแต่พอตั้งแต่แล้วไปเริ่มทำมาเริ่มรู้สึกว่าตนเองจะดีขึ้นความมั่นใจมันก็จะมาเองกลายเป็นทุกอย่างมันดีไปหมดเลย กลายเป็นคนที่กล้ามากขึ้นเสนอตัวมากขึ้น”

(โอ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2561)

ขณะเดียวกันหลังจากเปลี่ยนแปลงใบหน้าของตนเองแล้วโอยังได้กล่าวเพิ่มเติมกับผู้ศึกษาอีกว่า นอกจากความสัมพันธ์กับเพื่อนจะดีขึ้นแล้ว โอยังสามารถสร้างความสัมพันธ์ในเชิงธุรกิจเช่นเดียวกับกรณีของเล็งได้อีกด้วย นอกจากนั้นหลังจากที่โอเรียบจบในระดับปริญญาตรีเป็นที่เรียบร้อยแล้ว การเปลี่ยนแปลงบุคลิกของโอด้วยการทำศัลยกรรมความงามส่งผลต่อการสมัครงานในตำแหน่งที่เขาสนใจด้วย ซึ่งทำให้ประสบความสำเร็จในสมัครงานแทบจะทุกครั้ง อย่างไรก็ตามโอได้เสริมอีกว่า หากมีบุคลิกภาพที่ดีแล้วในการทำงานจำเป็น

ต้องต้องปฏิบัติตัวให้เหมาะสมกับเพื่อนร่วมงาน และต้องรู้หน้าที่ของตนเองด้วยถึงจะประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน

“เวลาเราสัมภาษณ์งานอย่างนี้หลังจากสัมภาษณ์งานทุกงานที่เราทำมาทุกคนจะพูดเป็นเสียงเดียวว่า First impression ของเราว่าดีเราเป็นคนพูดเก่งเป็นคนพูดได้พูดคล่องโดยรวมแล้วเขาโอเคบุคลิกภาพก็ไม่ได้แบบแย่มากคือทุกที่เขาก็เหมือนชอบ First impression ของเราและเราก็ผ่านทุกที่ไม่เคยมีที่ไหนบอกว่าไม่โอเคส่วนใหญ่ถ้าตลกจริงๆ ก็จะเป็นส่วนของการสอบชมมากกว่าอันนี้ก็อาจจะมิดกบ้างแต่ก็ไม่ได้ทุกที่แต่ถ้าเป็นเรื่องของ First impression อะเขาก็จะโอเคกว่า”

(โอ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน 2561)

การสร้างตัวตนใหม่ของผู้ชายที่ผ่านการทำศัลยกรรมความงามในบางกลุ่มต้องมุ่งการที่จะเปลี่ยนแปลงตนเองเพื่อให้ลักษณะเรื้อนร่างสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มอาชีพ อย่างเช่นในกรณีของกลุ่มนักแสดงที่จำเป็นต้องใช้หน้าตาในการประกอบอาชีพ “นนท์” อายุ 29 ปี ตอนนี้ประกอบอาชีพธุรกิจส่วนตัวค้าขายทองคำ ก่อนหน้านั้นนนท์ได้ทำงานอยู่ในวงการบันเทิง รับงานแสดงและพิธีกรเป็นหลัก หลังจากทีนนท์เข้าสู่การทำศัลยกรรมความงามทำให้ชีวิตเขาเปลี่ยนแปลงไปมาก ที่จากเดิมเขาเป็นคนที่ย้าย ไม่กล้าที่จะลองทำสิ่งใหม่ๆ และทำให้เขามีความกล้าที่จะลองไปคัดเลือกนักแสดง (Casting) นนท์จึงสามารถที่จะเดินตามความฝันของตนเองได้สำเร็จ

“หลังจากไปทำมาสักพักหนึ่งก็ไปแบบพวกแคลงงานพิธีกร แคลงงานก็หลายอย่างพอตีมี่ที่อยู่ในวงการเขาก็ดึงเข้าไป สูดท้ายก็ได้แสดงละครเป็นบทนำด้วยที่ไม่ต้องไปแคลงอะไรให้เสียเวลาเป็นละครของช่องนี้ แล้วก็หลังจากงานละครเสร็จเราก็ไปหาผู้ใหญ่แล้วเหมือนว่าเขาอยากได้เด็กรุ่นใหม่ พวกนักแสดงน่าอะไรพวกนี้ไปขอคุณของเขาเห็นเราเขาเลยให้ลองแคลงงานพิธีกร คือเขาอยากได้พิธีกรสักสามคนก็ได้งานพิธีกรมาอีก”

(นนท์ นามสมมติ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2561)

อย่างไรก็ตามหลังจากนั้นประมาณ 3-4 ปี นนท์ตัดสินใจลาออกจากการเป็นนักแสดง โดยเขาให้เหตุผลกับผู้ศึกษาว่า การทำงานในวงการบันเทิงมีการผลิตเปลี่ยนนักแสดงใหม่ๆ ขึ้นมาเรื่อยๆ เนื่องจากมีเด็กรุ่นใหม่อยากที่เข้าวงการบันเทิงกันเยอะมาก รวมทั้งเด็ก

รุ่นใหม่เป็นที่ต้องการของตลาดมากกว่าทำให้เกิดการแข่งขันที่สูง จึงทำให้หันหน้าหันกลับมาทำธุรกิจของที่บ้าน

บทส่งท้าย

การศึกษาเรื่องราวของผู้ชายที่ทำศัลยกรรมความงาม สะท้อนให้เห็นว่าเรื่อนร่างของพวกเขาไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ หรือเป็นเพียงการประกอบสร้างทางสังคม เท่านั้น แต่เรื่อนร่างของพวกเขามีความสัมพันธ์กันทั้งทางธรรมชาติและทางสังคม เนื่องจากเรื่องราวที่พบจากการศึกษาในครั้งนี้แสดงให้เห็นว่า เรื่อนร่างของผู้ชายเป็นสิ่งที่ถูกประกอบสร้างจากสังคมผ่านกระบวนการหล่อหลอมและการให้ความหมายจากสถาบันทางสังคม ในชีวิตประจำวัน เช่น การรับสื่อ การใช้สินค้าและบริการ การปฏิสัมพันธ์กับผู้คนรอบตัว พื้นที่ทางสังคมและธุรกิจงานบริการที่ให้คุณค่ากับความงามเรื่อนร่างของผู้ชาย ซึ่งได้สร้างบรรทัดฐานความงามว่า “หล่อ” หรือ “สวย” ต้องเป็นอย่างไร และเรื่อนร่างที่ถูกนิยามว่า “อ้วน ดำ ไม่มีตั้ง หน้าใหญ่” ถูกทำให้กลายเป็นเรื่อนร่างที่ไม่พึงปรารถนาหรือที่เรียกว่าเรื่อนร่างที่ไม่เหมาะสม ปฏิบัติการเหล่านี้ทำให้ผู้ชายในสังคมปัจจุบันหันกลับมาพิจารณาเรื่อนร่างของตนเองและเปรียบเทียบกับตนเองเข้ากับบุคคลที่นำมาเป็นต้นแบบของความหล่อ จึงส่งผลให้ผู้ชายเกิดการลงทุนเพื่อเปลี่ยนแปลงเรื่อนร่างของตนเอง เท่าที่เทคโนโลยีทางการแพทย์สามารถช่วยให้พวกเขากลายเป็นคนใหม่ได้ แต่ในขณะเดียวกันพวกเขาก็ไม่สามารถที่จะเป็นเหมือนกับบุคคลต้นแบบได้อย่างเบ็ดเสร็จ เนื่องจากข้อจำกัดของเรื่อนร่างตามธรรมชาติที่แต่ละบุคคลมีความแตกต่างกัน หากฝืนธรรมชาติของเรื่อนร่างอาจเกิดความผิดพลาดทางการแพทย์ได้ อย่างเช่นในกรณีของโอทีศัลยกรรมจมูกโด่งจนเกินพอดีจนทำให้ซิลิโคนทะลุออกจากปลายจมูก รวมทั้งการเข้าถึงการทำศัลยกรรมความงามนั้นจำเป็นต้องมีทุนทางเศรษฐกิจที่ถือว่ามีความจำเป็นสูง เนื่องจากหากบุคคลใดมีต้นทุนทางด้านนี้ก็สามารถเลือกสรรทรัพยากรทางการแพทย์ วัสดุ และรูปแบบการทำศัลยกรรมได้มากกว่าบุคคลที่มีต้นทุนทางเศรษฐกิจที่น้อยกว่า

แต่อย่างไรก็ตาม ผู้ชายเหล่านี้ก็จ้านยอมเปลี่ยนแปลงเรื่อนร่างของตนเองแม้ว่าจะต้องเสี่ยงกับความผิดพลาดทางการแพทย์ และแลกมาด้วยความเจ็บปวดก็ตาม ทั้งนี้การเปลี่ยนแปลงเรื่อนร่างของผู้ชายต่างต้องการเพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจในการเข้าถึงตำแหน่งพื้นที่ทางสังคมที่ตนเองต้องการ เช่น ความสัมพันธ์ทางเพศ ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นๆ รอบตัว และเพื่อความมั่นใจให้กับตนเอง รวมทั้งในบริบททางเศรษฐกิจงานบริการในปัจจุบัน

เรื่องรูปร่างหน้าตาได้กลายเป็นส่วนสำคัญอย่างมากกับรูปแบบของงาน ผู้ชายบางคนจึงทำ
ศัลยกรรมความงามเพื่อให้ได้มาซึ่งโอกาสทางเศรษฐกิจ เช่น การเป็นดารานักแสดงที่ต้องขาย
เรือนร่างที่ดูดี และการทำอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานขายที่จำเป็นต้องสร้างความประทับใจให้
แก่ลูกค้า หรือผู้ที่เข้ามาติดต่อกับงานทางธุรกิจเกิดความประทับใจในภาพลักษณ์แรกของตนเอง
เรือนร่างที่ดูดีของผู้ชายถือเป็นหนทางเพื่อให้ได้มาซึ่งทุนทางเศรษฐกิจ

บรรณานุกรม

- Hearn, J. (2013) Methods and methodologies in critical studies on men and masculinities. In B. Pini & B. Pease (Eds.), *Men, Masculinities and Methodologies* (pp.26-38). London: Palgrave Macmillan.
- Mort, F. (1996). *Cultures of consumption: Masculinities and social space in Late Twentieth-century Britain*. New York: Routledge.
- Naderifar, M., Goli, H., and Ghaljaie, F. (2017). Snowball sampling: A purposeful method of sampling in qualitative research. *Strides in Development of Medical Education*.14(3), e67670.
- Riessman, C. K. (2008). *Narrative methods for the human sciences*. California: SAGE Publications.
- SME Thailand. (2017). Men in the 4.0 era, a market that needs to be watched. Retrieved from <https://www.smethailandclub.com/marketing-1999-id.html>
- The American Society for Aesthetic Plastic Surgery. (2015). 2016 The American society for aesthetic plastic surgery cosmetic surgery national data bank statistics. Retrieved from <https://www.surgery.org/media/statistics>

